

arq.ka

Arquitectura Biológica
Diseño Sustentable
Geometría Sagrada



arqka
consultants

Arquitectura Biológica

Arq. Ka Consultants

Desarrollo Externo
Artículo #12.6 Laberintos Sagrados

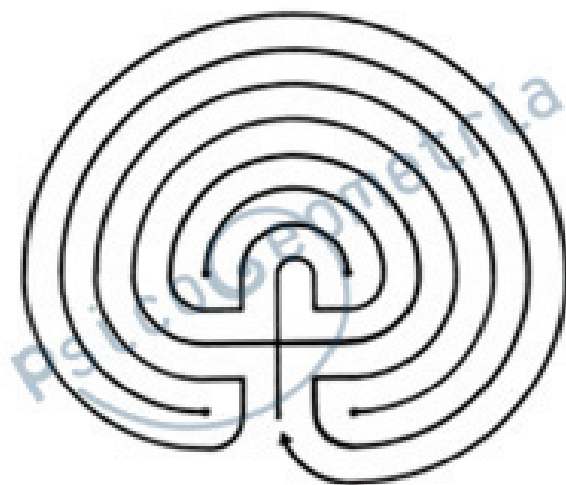
Extracto del libro "El Poder de la Vida en la Geometría Sagrada y la Arquitectura Biológica de Arturo Ponce de León y Ninón Fregoso"

Existen muchos tipos de laberintos sagrados, pero aquí nos vamos a enfocar únicamente en dos, pues tienen una relación directa con la física de la conciencia geométrica. El Laberinto de Creta es, en la mitología griega, el laberinto construido por Dédalo para esconder al Minotauro.

El Minotauro simbólicamente representa la fertilidad, y este laberinto, desde la Geometría Sagrada, es una representación en dos dimensiones de un tubo toro. En el centro del laberinto, encontramos el vacío, y su recorrido nos habla de los ejes de simetría de giro que posee un fotón cuando se impacta en el ojo humano, y crea diferentes colores a partir del ángulo de rotación en el que se encuentra dicho toroide.

Se piensa, en la actualidad, que la leyenda del laberinto tiene su base en el palacio de Cnosos. En efecto, el nivel tecnológico de los antiguos aqueos que tejieron las leyendas mitológicas griegas era relativamente bajo, de manera que una construcción tan sofisticada y de alta tecnología como dicho palacio, repleto de múltiples habitaciones y con todas las mejoras conocidas por la tecnología de entonces (incluyendo un sistema de alcantarillado), debió haberles parecido algo laberíntico.

Apoya esta tesis el hecho de que, en el palacio de Cnosos, se han encontrado dibujos de hachas de doble filo por doquier, que en griego se llaman labrys.



El fotón de luz viaja como un tubo toro y tiene 7 gajos o partes, todas interconectadas entre sí. Es un mapa tridimensional que representa los 7 colores del arco iris y sus 7 niveles de diferentes frecuencias de vibración. La manera para proyectar el mapa de 7 colores, que codifica los 7 giros del tetraedro en una superficie plana (como las sombras en la pared de la cueva de Platón) es por medio del laberinto cretense o laberinto de 7 pliegues.

La misma forma puede ser vista en distintas dimensiones: desde una dimensión, se ve como una llave Griega; desde dos dimensiones, como el laberinto de 7 pliegues o laberinto cretense; desde 3 dimensiones, como la dona de 7 colores o dona toro; y en 4 dimensiones, como un largo gusano autocrático.

www.arqka.com

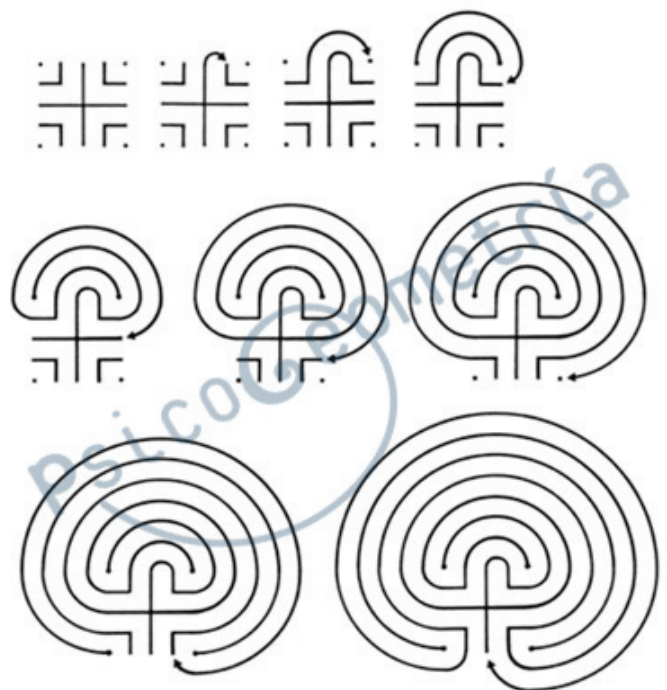
El laberinto de Creta puede utilizarse como una herramienta para dirigir y transformar la simetría del campo de ondas escalares de un espacio. Se utiliza como una herramienta para hacer llover, pues al ordenar la simetría de ondas, facilita la succión de carga y atrae el agua. El agua sigue la simetría que se alimenta de la implosión. El laberinto marca el camino magnético para ir de afuera hacia adentro en un plano.

Es la forma para crear puntos de implosión en un terreno, siempre y cuando el laberinto se localice adecuadamente sobre un punto de máxima compresibilidad de ondas y girando hacia la derecha, fortaleciendo este punto de implosión.

En el centro del laberinto de siete pliegues, tenemos la cueva del Minotauro, donde son reflejadas las letras sagradas. Lo podemos comprender así: desde el punto cero surge la luz que ilumina la espiral áurea, al rotar en diferentes ángulos proyecta en la pared las sombras de las letras. Algunas letras son instrucciones de forma de simetría de giro que contienen ángulos, distancias y bioinformación para nutrir el ADN. Los laberintos tienen una representación con respecto al cerebro humano.

La realidad externa se introduce al sistema nervioso central por el rango de percepción sensorial de cada persona, y esta información llega al cerebro en forma de impulsos electromagnéticos y de ondas escalares, con las que el cerebro, por su forma toroidal, genera una oleada de relámpagos sinápticos que nutren y bio-retroalimentan la actividad de todo el organismo.

El cerebro tiene dos hemisferios interconectados por un cuerpo caloso. El cuerpo caloso es el punto cero del cerebro, que implota o explota la información captada por ambos hemisferios, uno masculi-



Trazo sencillo:

El trazo del laberinto de 7 pliegues con ambas manos (simultáneamente) ayuda a equilibrar la coherencia interhemisferial cerebral

www.arqka.com

no, el otro femenino, uno racional, el otro intuitivo. El ser humano es una construcción sustentable de procesamiento de bioinformación, nutrida por el sistema endocrino, ensamblada en campos gravitacionales y operada con electricidad y magnetismo.

El trazo original del laberinto cretense de 7 pliegues revela la geometría del toroide en 2D



1. hacemos una cruz y el trazo hacia arriba girando hacia la derecha (laberinto implosivo)

2. hacemos el trazo empezando por el brazo derecho de la cruz

3. en el siguiente trazo comenzamos por el brazo izquierdo de la cruz

4. el último trazo empieza en el brazo inferior de la cruz central. La entrada al laberinto culmina en la "Cueva del Minotauro"

